



En date du 28 janvier 2009

**Formation « Le mouvement », par Alberto Garcia Sanchez  
Offerte par le RCQ, en collaboration avec  
Emploi-Québec, les 17 et 18 janvier 2009**

**Commentaires:**

« C'était très enrichissant. Grâce à des commentaires et des exercices pertinents, nous pouvions rapidement acquérir des compétences à propos du travail du mouvement et de la représentation des émotions pendant une prestation contée. Surtout, Alberto nous donnait des exemples concrets et nous pouvions alors voir et sentir jusqu'où peut aller cet art. Il nous faisait aussi tour à tour expérimenter et observer. Comme nous avons conté à tour de rôle, nous avons bénéficié des conseils du formateur sur notre propre matériel et avons reçu les commentaires des autres conteurs présents. Une superbe fin de semaine!

*Yolaine Carrier, conteuse*

Ce que j'ai retiré de cet atelier c'est la conscience de l'existence de l'espace dans ma communication de conteuse. Ce n'est pas seulement un plus, c'est que l'espace peut être là comme un personnage invisible, ou une dimension des personnages et de l'action, un prolongement. J'ai bien aimé l'ouverture des participants les uns aux autres et la souplesse d'Alberto, son approche joueuse : toute situation de conte est pour lui matière à expérimentation dans l'espace : inspirant!

Mais tout de même, quelle gang de tannants nous sommes, des fois, les conteurs !

*Geneviève Marier, conteuse*

Alberto a une telle science du mouvement, une telle grâce, une telle précision dans tous ses mouvements qu'on apprend juste à l'observer. (Je précise qu'il est précis sans jamais être rigide.) Et son corps tout entier est engagé à chaque instant. Il est une leçon vivante de l'art d'occuper l'espace.

Avec lui, j'ai donc appris surtout par l'observation, car le temps alloué à chaque participant pour conter quelque chose et recevoir ses commentaires était forcément limité vu la formule de 8 participants sur 2 jours.

Dans l'ensemble, j'ai quand même beaucoup appris. Et Alberto est vraiment gentil. Parfois même un peu trop. Il aurait avantage à limiter le temps de parole qu'il donne aux participants pour commenter les prestations des uns et des autres parce que les commentaires allaient en tout sens. Par ex. : beaucoup de commentaires "éditoriaux", sur le contenu des contes présentés, ce qui ouvrait la porte à d'autres commentaires et ça ne finissait plus...

Tous commentaires confondus, je suis ravie d'être allée, j'ai appris des choses précises qui vont me servir comme conteuse. C'est l'essentiel.

*Danielle Brabant, conteuse*

Une belle fin de semaine d'initiation au langage corporel et à son interprétation. Quelque chose à retenir que je vais mettre en pratique dès maintenant.

*André Morin, conteur*

***Il y a différentes sortes de formations :***

- Il y a ceux qui répondent aux attentes des participants, aux questions qu'ils posent,
- et il y a ceux qui posent de nouvelles questions, auxquelles les participants n'ont même pas pensé, et qui ouvrent de nouvelles portes.

La formation d'Alberto était pour moi de cette deuxième catégorie et très stimulante. Je suis venue sans trop de questions, prêt à prendre ce qu'il avait à offrir – et j'en ai retiré beaucoup.

Ses remarques et suggestions face à ma façon de conter et de bouger étaient précises et utiles. En plus, j'ai appris et compris tant d'autres choses auxquelles je n'avais même jamais pensé.

C'est la première fois que j'ai assisté à une formation où l'animateur prend tant de place. Alberto a parlé et montré beaucoup (je crois que presque tout le monde aurait aimé plus d'exercices), mais c'était vraiment *le fun* de l'entendre et voir. Pourtant, cela devrait rester une exception.

En résumé : une formation pas comme les autres que j'ai beaucoup appréciée! ! J'aurais le goût de faire plus du travail avec lui.

***Christine Mayr, conteuse***